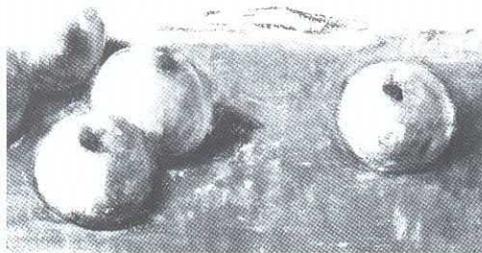


Real

Real



Pradillo



Exposición de dibujos y óleos de
REGINO PRADILLO

Del 5 al 27 de septiembre de 2003

Ateneo Municipal

Sala de exposiciones (planta primera)

C. Benito Chavarri, 5.

Guadalajara

Exposición organizada por el

**Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara
Concejalía de Festejos
Concejalía de Cultura
Patronato Municipal de Cultura**

Jesús Alique López

Alcalde de Guadalajara

José María Alonso

Concejal de Festejos

Jordi Badel

Concejal de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisario

Pedro José Pradillo y Esteban

Diseño y montaje

AEGIDIUS

Obras

Colección de Cristina Guijarro
y herederos de Regino Pradillo
cedidas en depósito al Excmo.
Ayuntamiento de Guadalajara

CATÁLOGO

Textos

Pedro José Pradillo y Esteban

Diseño

AEGIDIUS

Fotografías

Jesús Roperó

Impresión

Gráficas Minaya

Depósito Legal: *GU-380-2003*

Tesón, talento y pinceles

L

as Ferias y Fiestas de Guadalajara del año 2003 contarán con un acontecimiento que va a brillar con una luz especial. Se trata de la muestra de pintura conformada por las veintiuna obras que la familia de Regino Pradillo ha dejado en depósito al Ayuntamiento de Guadalajara, y que se colgarán entre los días 5 y 27 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Ateneo Municipal. Un auténtico privilegio para los guadalajareños, a la vez que una pobre tentativa de reconocimiento que no colma ni de lejos el tributo que nuestra ciudad debe al insigne pintor.

Regino Pradillo es, con toda seguridad, el pintor alcarreño que gozó de la mayor proyección y renombre internacionales. Su vida es la historia de un hombre humilde, nacido en el seno de una familia más conocida por su taller de pintura para viviendas y su vieja droguería de la calle Mayor que por las dotes artísticas de sus integrantes, que sin embargo gozaron de una cierta formación en este sentido.

Sabedor de que sus cualidades podrían reportarle una prometedora carrera artística, Regino Pradillo puso pronto en juego todas sus capacidades y no dejó escapar una sola ocasión de demostrar su talento. Poco a poco, sin ostentación ni ruido, el artista fue dejando que sus pinceles hablaran. Y comenzaron a llegar multitud de reconocimientos, primero en España y más tarde en numerosos países europeos y americanos, culminando su carrera profesional como catedrático de Dibujo y director del Liceo Español de París.

Si toda la vida y la obra de Regino Pradillo resultan enormemente atrayentes, hay un hecho que, al menos para mí, reviste particular atracción.

Habiendo repartido la mayoría de sus años de vida entre Madrid y París, Pradillo tuvo enormemente arraigada su conciencia de guadalajareño. Ejerció de manera efectiva como ciudadano de su ciudad natal y nunca perdió de vista esa realidad.

Desgraciadamente, el dicho de que nadie es profeta en su tierra sigue siendo muchas veces realidad. Quizá para muchos, y particularmente entre los más jóvenes, la figura de Pradillo haya pasado inadvertida. Ojalá que la exposición de este depósito ayude a recuperar en la mayor medida posible la memoria del más grande de nuestros pintores. De este modo habremos contribuido, siquiera en parte, a devolver al artista el reconocimiento que merece.



MIS PADRES

Figuras, 1962

Óleo sobre lienzo, 196 x 131 cm.

Número de catálogo, X0105A

R

egino Pradillo Lozano nace en Guadalajara el 25 de noviembre de 1925 en el seno de una familia de pintores artesanos de larga tradición, establecida en la típica calle Horno de San Gil —donde se ubicaban los talleres y viviendas—, y con tienda de papeles pintados y droguería en la calle Mayor. Por tanto, desde un primer momento su rela-

ción con los materiales y técnicas pictóricas fue directa y dentro de un ambiente propicio para despertar sus valores innatos hacia la creatividad artística. En este sentido, deberíamos tener en cuenta la preparación académica —en dibujo y pintura de caballete— con que contaron sus familiares más cercanos; como su abuelo, Pedro Pradillo Senén y sobre todo su tío, José Pradillo Moratilla, que se había formado en las Escuelas de Artes y Oficios de Toledo y Barcelona.

Así, durante los difíciles años de la posguerra, encontraremos al joven Regino alternando los trabajos derivados del taller familiar, dirigido por su padre, Regino Pradillo Moratilla (pintura al temple paredes y paramentos de viviendas y locales, rotulación de letreros comerciales o composición de telones publicitarios, como el del Teatro Liceo), con los de su afición artística, entonces encauzada en las aulas y actividades organizadas por Educación y Descanso.

Es entonces cuando se inicia su currículo como pintor de caballete, primero en 1946, exponiendo sus lienzos dentro de una muestra colectiva de pintores de la provincia, y en 1948, con dos exposiciones individuales que, de forma consecutiva, dan a conocer su talento en Guadalajara y Sigüenza. Ese mismo año aprobará, de forma notable, el examen de ingreso a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde permanecerá hasta 1953. Su paso por la academia se saldará con un expediente de brillantes calificaciones, premiado con distintas becas y pensionados, y los galardones “Carmen del Río”, en colorido y composición.

Durante este periodo colgará reiteradamente sus obras en muestras individuales —como las organizadas por la Diputación Provincial en 1950 y 1952— y colectivas; alternando los certámenes nacionales —Círculo Mercantil y XXIV edición del Salón de Otoño de Madrid— con los de carácter provincial, donde comparte sala con los jóvenes más inquietos de aquella Guadalajara, entre los que podemos citar a Jesús Campoamor, Luis Santiago Madrigal, Fermín Santos, José Pradillo —su hermano—, Piedad Castellot o Cristina Guijarro que, posteriormente, se convertiría en su esposa.

En 1953 ilustra su fin de estudios con una *exposición-coloquio* en la sede del Gobierno Civil de Guadalajara, en la que diserta sobre su obra, la creatividad y la función del arte, frente a un entregado público que ya le reconoce como su principal exponente dentro de las esferas artísticas y que le augura un futuro prometedor. De hecho, ese mismo año conseguirá su primer premio nacional, la Medalla de Oro de Pintura de Educación y Descanso, y participará en dos grandes eventos: la Segunda Bienal Hispanoamericana de La Habana (Cuba) y la IV Exposición de Pintores de África en Madrid.

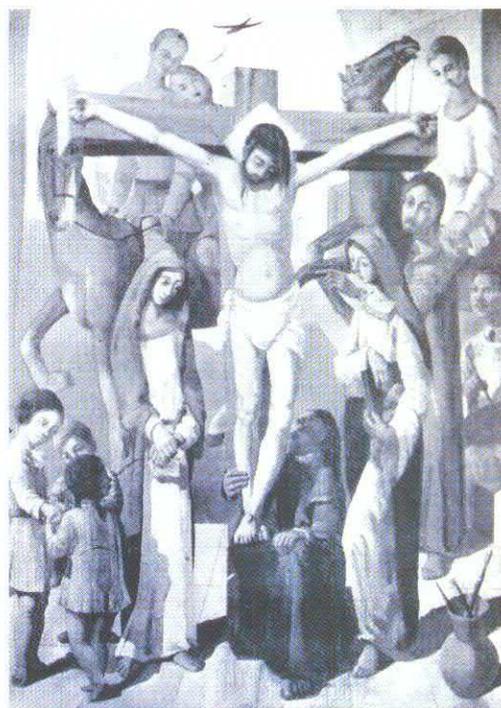


Madrid, Escuela de Bellas Artes de San Fernando, c. 1950
Regino Pradillo en clase de dibujo con modelo

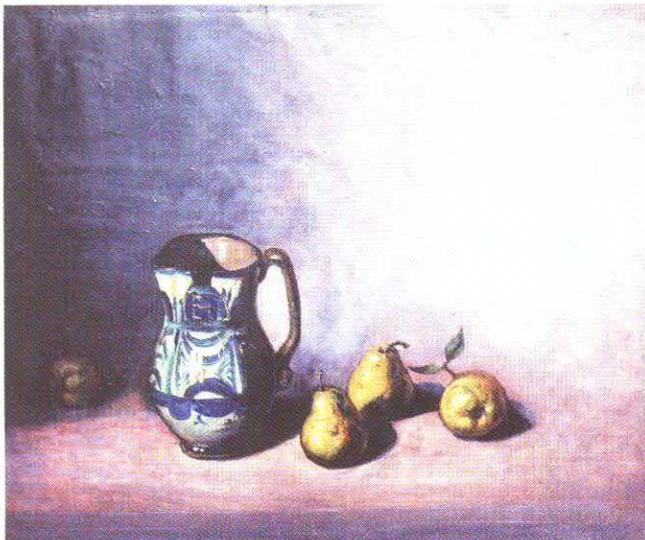
Regino

El pintor de Guadalajara

Pradillo



EL TIEMPO PASA, DIOS PERMANECE
Religioso, 1953
Óleo sobre lienzo



JARRA Y PERAS

Bodegón, 1958
Óleo sobre lienzo, 85 x 100 cm.
Número de catálogo, T0028A

LA SUECA (detalle)

Figura, c.1960
Grafito sobre papel, 151 x 100 cm.
Número de catálogo, T0015A



Esta trayectoria ascendente se consolidará en 1954, año en que es invitado a formar parte, entre los más destacados artistas del país, en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Su obra seleccionada: *El tiempo pasa, Dios permanece*, se convierte en el principal argumento de su individual figuración realista, síntesis entre lo clásico y lo moderno, afianzándose en una de sus temáticas favoritas, el arte religioso.

En 1956 comienza su carrera docente como profesor de dibujo en el Instituto de Guadalajara, a la par que prosigue cosechando éxitos en el difícil mundo del arte: ese mismo año consigue la Medalla de Plata y Diploma de Honor de la Feria Internacional del Campo de Madrid y el Premio Nacional de Pintura del Ministerio del Ejército. Al año siguiente expone, de forma individual, en Gijón y Zaragoza, y en las colectivas de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada y la VIII Exposición de Pintores de África. En 1958 lo hace en la *Sala Minerva* del Círculo de Bellas Artes de Madrid y, en esta capital, obtiene el Primer Premio de Pintura Galerías Cascorro. (μ, T0028A)

Para las *Ferias de Otoño* de Guadalajara de 1960 la Diputación Provincial vuelve a organizar otra exposición individual de Regino Pradillo, preludio de la que, días más tarde, se inaugurará en la Embajada de España en Lisboa, dentro de los actos programados para conmemorar los *Veinte años de Pintura Española Contemporánea*. Con anterioridad, el Ministerio de Cultura luso había adquirido uno de sus óleos, el titulado *Maja*, por la nada despreciable cantidad de 25.000 pesetas. También ese mismo año participa, dos veces, en exposiciones colectivas de Madrid, una en los salones de su Ayuntamiento, y otra en la Sala Toisón, en esta ocasión con antiguos alumnos de San Fernando. Sin duda, nuestro pintor vive momentos de gran creatividad e incansable actividad en su estudio de la calle Horno de San Gil.

La merecida compensación no tarda en llegar: en 1960 es pensionado por la Fundación Juan March; en 1961 gana la Primera Medalla del Salón de Otoño de Madrid; en 1963 el Premio de la Sala de Bellas Artes de Madrid y el de Dibujo de la XIII Exposición de Pintores de África. Con este último obtiene el reconocimiento a otra de sus temáticas preferidas: la pintura orientalista, de cuyo catálogo debemos destacar, al menos, dos de sus obras: *Zoraida* –expuesta en esta muestra– y *Maternidad Mora* –magnífico lienzo que durante lustros ornó la ya desaparecida “Confitería Villalba” y que sirvió de admiración para todos sus clientes–. Pero será 1967 el año que marque un punto de inflexión en la carrera de Regino Pradillo. Primero, por la repercusión que tuvo en toda la prensa especializada la exposición de paisajes que mostró en el Club Urbis de Madrid que, como en anteriores ocasiones, estuvo precedida de otra en la capital alcarreña, esta vez en las salas del Casino Principal. Segundo, por la decisión de aceptar su traslado, como profesor de dibujo, al Liceo Español en París, ciudad donde fijaría su residencia casi hasta el final de sus días. Aunque no por ello abandonará su relación con Guadalajara, de hecho, en 1968, volverá a exponer en su ciudad natal, donde obtendrá el Premio de Pintura del IX Día de la Provincia.

Después de varios meses de adaptación, nuestro

pintor logrará encontrar su sitio en el complicado y competitivo mercado del arte parisino, sin duda, uno de los principales escaparates de la creación plástica internacional. Es significativo que en 1969 obtenga el Primer Premio de Pintura de Versalles y el Diploma de Honor de Epinay, participe en varias exposiciones colectivas —como las organizadas en el Museo Galliéra, en el Grand Palais y en la Galería Bernheim-Jeure—, o que la propia Embajada Española en Francia patrocine su primera muestra individual en París. Esta carrera fulgurante tendrá su eco, no sólo en la prensa especializada del arte francés o en los semanarios alcarreños, si no en la prensa española más acreditada como en el artículo firmado por José Julio Perlado para el *ABC de las Artes* o en el de Antonio Pelayo para *Ya*. Desde entonces, las distinciones y premios obtenidos van acreditando y cotizando cada vez más a Regino Pradillo y a su obra, sobre todo, después de su exposición individual en la Galería Vendôme de París —diciembre de 1972—, que le catapultará a una posición de privilegio dentro de la pintura internacional.

En reconocimiento a sus méritos, en 1974, la Diputación de Guadalajara le concederá la Medalla de Plata de la Provincia, no en vano, sus paisajes —con los genéricos títulos *De Guadalajara* o *De mi tierra*— eran la mejor carta de presentación para una provincia prácticamente desconocida. Precisamente esos paisajes de *Guadalajara* fueron los

principales protagonistas de sus exposiciones en Sigüenza —agosto de 1973—, Londres —diciembre de 1973— y en el Museo International de Saint Cloud —París, 1974—. También en ese año Guadalajara le rinde un sincero homenaje, en forma de exposición antológica, reuniendo en las salas de la Diputación Provincial una importante y nutrida muestra en la que se concentran las obras más características de cada una de las etapas del artista y de sus temáticas más representativas. Esta primera retrospectiva fue acompañada del correspondiente catálogo, editado bajo el patrocinio de Caja Guadalajara, profusamente ilustrado, que tuvo por hilo conductor los favorables comentarios escritos por los críticos de arte más especializados.

Entre 1971 y 1981 ocupa el cargo de Director del Liceo Español en París, destino de máxima responsabilidad y total ocupación, razón por lo que, para mantener viva su inquietud creativa, ha de acudir a su estudio en las primeras horas del día, entre las 6 y las 8 de la mañana, antes de comenzar la jornada en el Liceo.

El Club Urbis, en 1976, vuelve a organizar una nueva exposición individual en la que, durante un mes, el



SOUS LE PATRONAT DE
L'AMBASSADE D'ESPAGNE
ET LYCÉE ESPAGNOL,

EXPOSITION

A PARIS

DE

Pradillo

público y la crítica de Madrid reconocen una vez más, la maestría del pintor alcarreño que, aún ese mismo año, seguirá acaparando premios y distinciones en los más prestigiosos certámenes internacionales; como el Primer Premio de Paisaje de l'Académie International de Lutèce, o el del Salon International Art Libre en París; la Palme d'Or Reine Fabiola –1978– y las Medallas Pierre-Paul Rubens –1982–, de la Villa de Mantes la Jolie –1983– o la de la ciudad de Clermont-Ferrand –1984–. Son los años de madurez para un artista de talla internacional que ha alcanzado el cenit de su carrera, tal y como lo reconocen las distinciones con que le premian los gobiernos de Francia y España, nombrándole el primero Officier dans l'Ordre des Palmes-Académiques –1983– y otorgándole el segundo la Encomienda Alfonso X el sabio –1978– y la Encomienda del Mérito Civil –1983–.



París, Embajada de España, 1975
Don Juan Carlos I saludando al pintor
Fotografía: T. Cabestrero

En 1983 Regino Pradillo vuelve a exponer en su tierra, inaugurando exposiciones en Guadalajara y Sigüenza, después seguirán otras más, como las organizadas en Barcelona y Toledo durante 1986, aunque para entonces los efectos de una cruel enfermedad comenzaban a limitar la capacidad de trabajo del pintor alcarreño. En 1990, a los sesenta y cinco años, llega su jubilación como Catedrático de Dibujo del Liceo Español de París, acontecimiento que allí se celebra con una Exposición Homenaje, la última que contó con su presencia. La fatal evolución de su enfermedad aconseja al matrimonio Pradillo-Guijarro a regresar a su domicilio de Madrid, donde se instala a principios de 1991; aunque, después del verano, y dada la suma gravedad, Regino pide ser trasladado a Guadalajara donde, finalmente, el 18 de octubre de 1991, encontraría

el descanso eterno.

Al año siguiente la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha prepararía como homenaje póstumo la exposición: *Pradillo. Antología de una pasión*, muestra que reunió cerca de un centenar de obras que ilustran toda la carrera de este artista, sin duda el pintor nacido en Guadalajara con mayor proyección internacional. Además entonces se editó un completísimo catálogo dentro de la colección "Imágenes y Palabras". Más tarde, en 1998, Ibercaja programaría la muestra titulada: *Los Pradillo. Un siglo de pintores en Guadalajara (1912-1998)*, última ocasión en que pudo verse una acertada representación de la obra de Regino en una sala de exposiciones de Guadalajara, esta vez arropada por la de otros miembros del clan familiar.

Desde entonces se repite una demanda constante ¿para cuando un museo dedicado a Regino Pradillo?, quizá el depósito que hoy se presenta sea la semilla del merecido reconocimiento que su ciudad natal le adeuda.



SEIS MANZANAS

Bodegón, 1979

Óleo sobre lienzo, 74 x 93 cm.

Número de catálogo, Y0034A



DESNUDO

Desnudo, c.1955

Óleo sobre lienzo, 145 x 100 cm.

Número de catálogo, N0052A

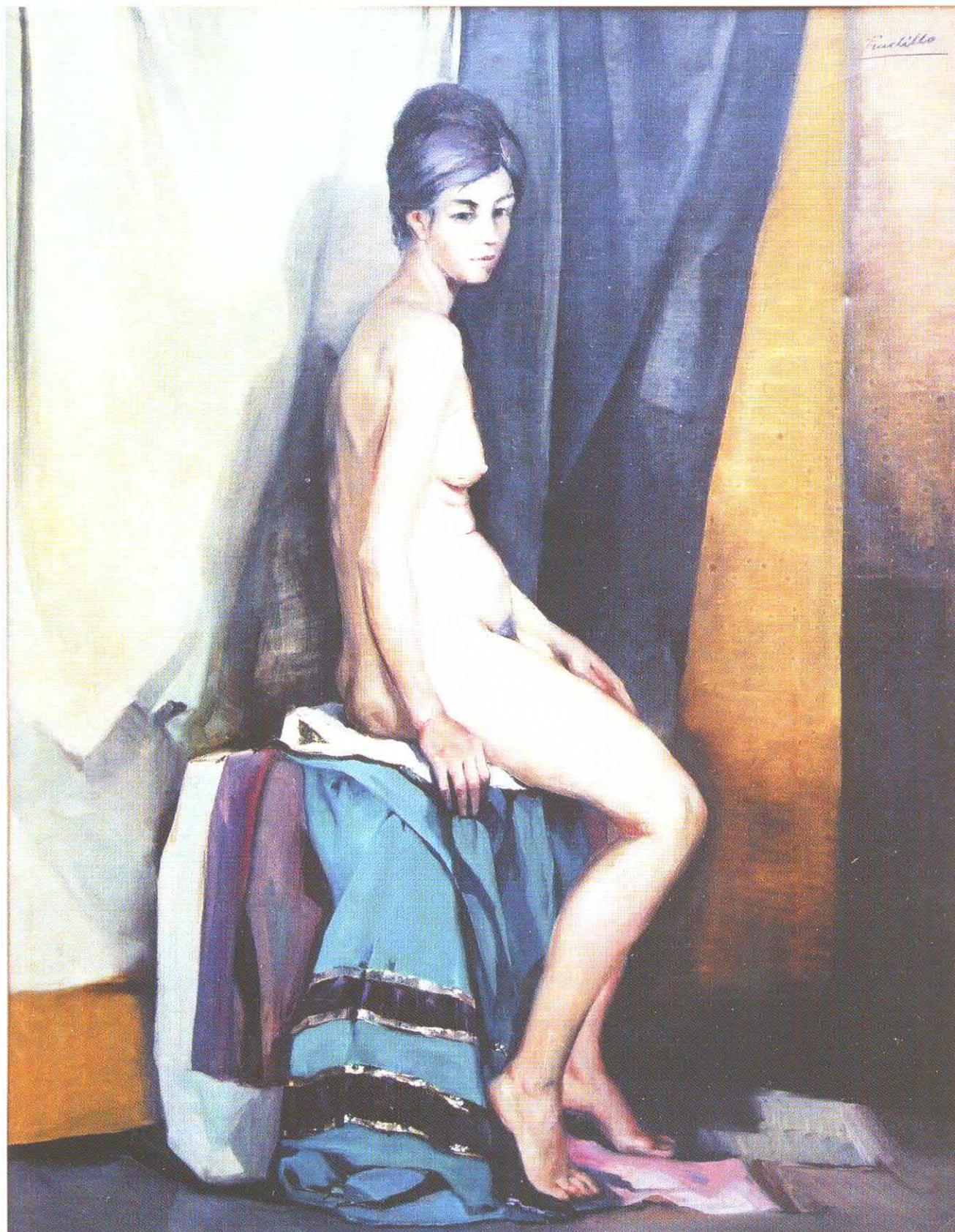


ZORAIDA

Figura, 1956

Óleo sobre lienzo, 192 x 90 cm.

Número de catálogo, Y0107A



MODELO POSANDO
Desnudo, 1963
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm.
Número de catálogo, N0087A



ITALIANA

Retrato, 1985

Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.

Número de catálogo, N0011A



**DESNUDO FRENTE AL MAR o
DESNUDO CON PAÑO BLANCO**

Desnudo, 1990

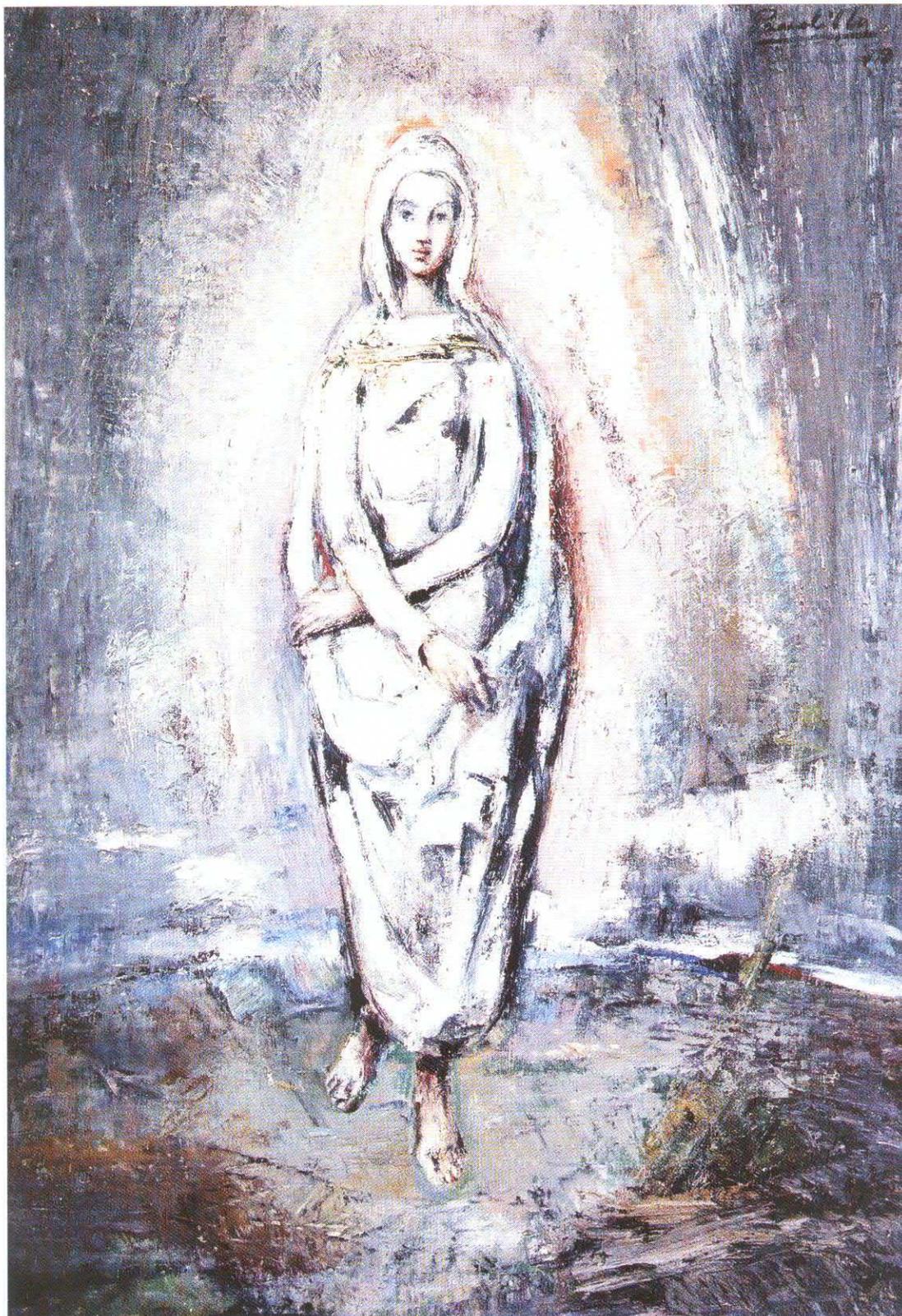
Óleo sobre lienzo, 163 x 144 cm.

Número de catálogo, Y0102A



CARDENAL NEGRO

Religioso, c.1965
Óleo sobre lienzo, 98 x 67 cm.
Número de catálogo, Y0021A

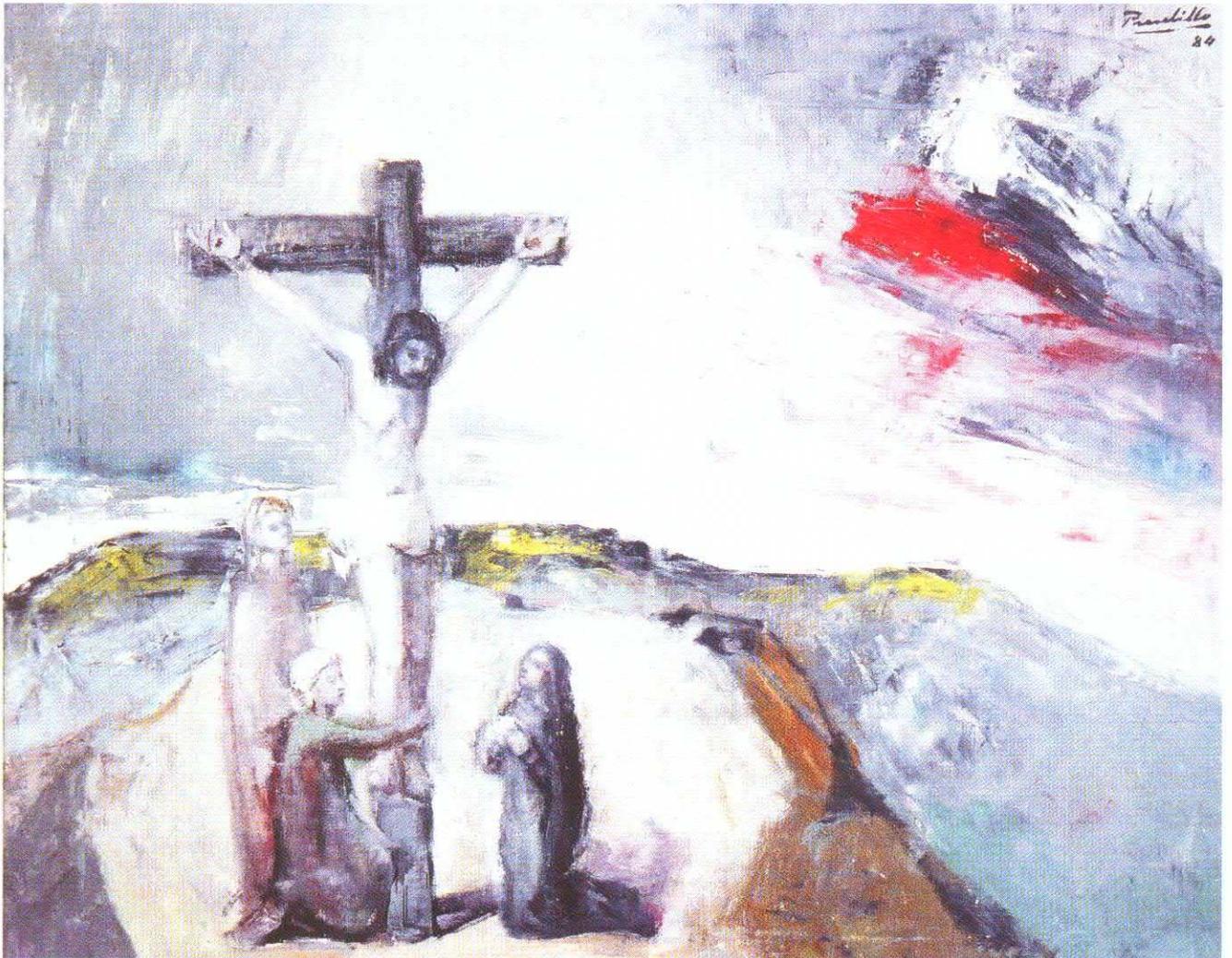


**ASCENSIÓN DE LA VIRGEN
EN TIERRAS ALCARREÑAS**

Religioso, 1979

Óleo sobre lienzo, 93 x 66 cm.

Número de catálogo, N0063A

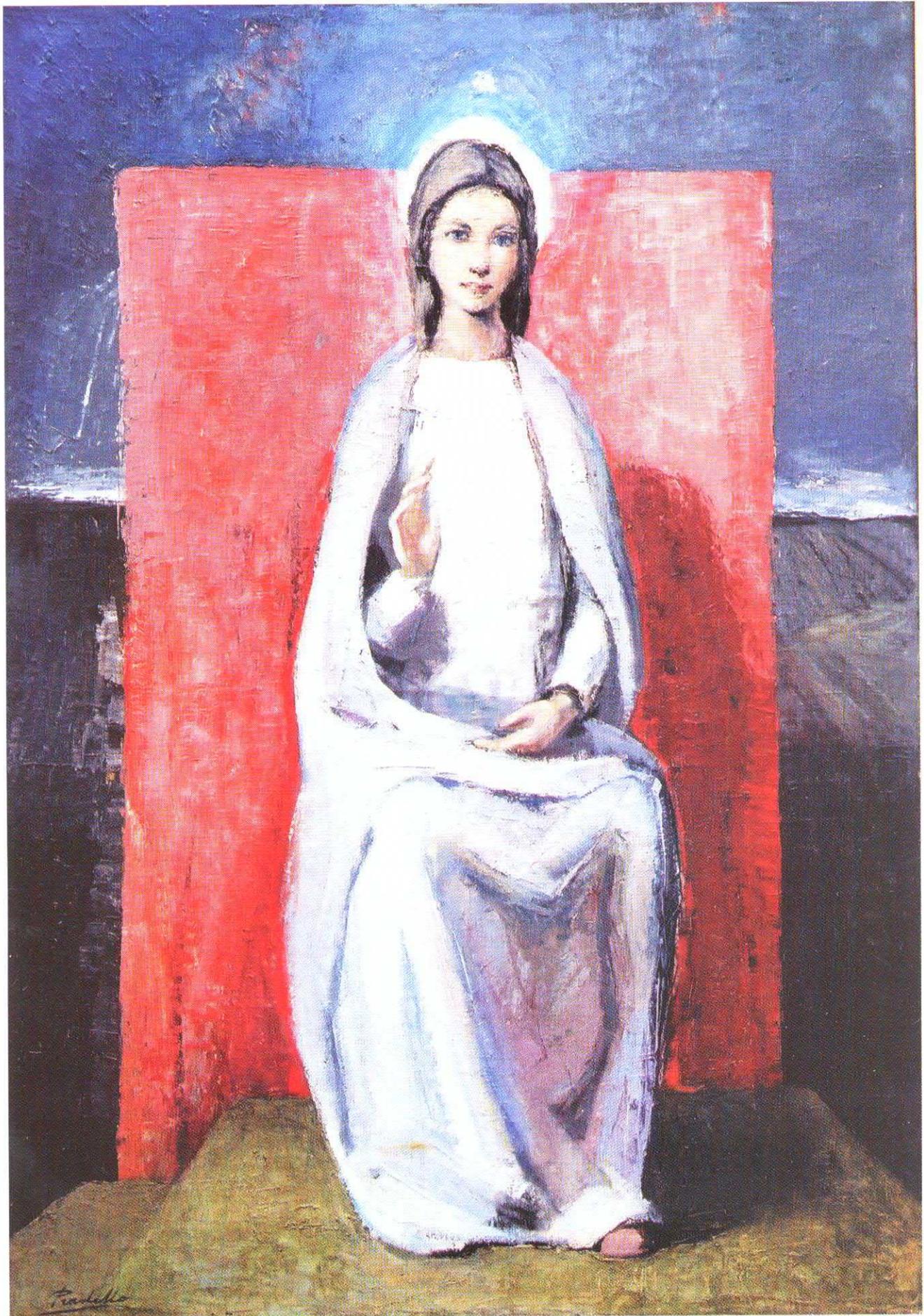


CRUCIFIXIÓN

Religioso, 1984

Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.

Número de catálogo, N0062A



SERENIDAD

Religioso, 1989

Óleo sobre lienzo, 140 x 100 cm.

Número de catálogo, Y0104A

Regino PRADILLO LOZANO

Guadalajara, 1925-1991

ESTUDIOS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES

Licenciado en Bellas Artes por la Academia de San Fernando. Madrid, 1953

Catedrático de Instituto

Director del Liceo Español en París, 1968-1979 (Francia)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

En su dilatada carrera realizó muestras en:

España -Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Alicante, Oviedo, Guadalajara - Francia - París, Clermont-Ferrand, Burdeos- Suiza -Ginebra, Lausana- Gran Bretaña, Londres; Bélgica, Bruselas; Portugal, Lisboa; Alemania, Bonn; Mónaco, Monte Carlo...

BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES

De la interminable lista de galardones, medallas y distinciones, destacar:

1960.- Pensionado por la Fundación Juan March (España)

1961.- Primera Medalla del Salón de Otoño de Madrid (España)

1969.- Prix de Peinture, Versailles (Francia)

1970.- Prix de Peinture, Deauville (Francia)

1971.- Premio de Pintura, Bienal de Zaragoza (España)

Prix de Peinture, Côte d'Azur, Cannes (Francia)

1973.- Miembro de l'Académie du Second Empire (Francia)

Académico correspondiente de la Real Academia de

San Fernando de Madrid (España)

1974.- Médaille d'Or de la Société des Artistes Français, Grand Palais, París (Francia)

Medalla de Plata de la Excma. Diputación Provincial de Guadalajara (España)

1975.- Prix de Peinture, Salon International Paris-Sud (Francia)

1976.- Prix de Paysage de l'Académie Internationale de Lutèce, París (Francia)

Prix de Peinture, Salon International Art Libre, París (Francia)

1978.- Médaille de la Mairie d'Asnières (Francia)

Palme d'Or Reine Fabiola, Bruselas (Bélgica)

Encomienda de Alfonso X el Sabio (España)

1982.- Médaille Pierre-Paul Rubens, Amberes (Bélgica)

1983.- Médaille de la Ville de Mantes-la-Jolie (Francia)

Encomienda del Mérito Civil, Ministerio de Asuntos Exteriores (España)

Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques (Francia)

1984.- Médaille de la Mairie de Clermont-Ferrand (Francia)

MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de la Unesco, París (Francia)

Musée de Saint-Cloud (Francia)

Musée Oulmont de Pontoise (Francia)

Casa de Goya, Burdeos (Francia)

Palacio de Belém, Lisboa (Portugal)

Museo Diocesano de Sigüenza (España)

Casa de España, París (Francia)

Musée Galliera, París (Francia)

Institute de France, Académie des Beaux-Arts, París (Francia)

Colección Rudolf Arbella (Suecia)

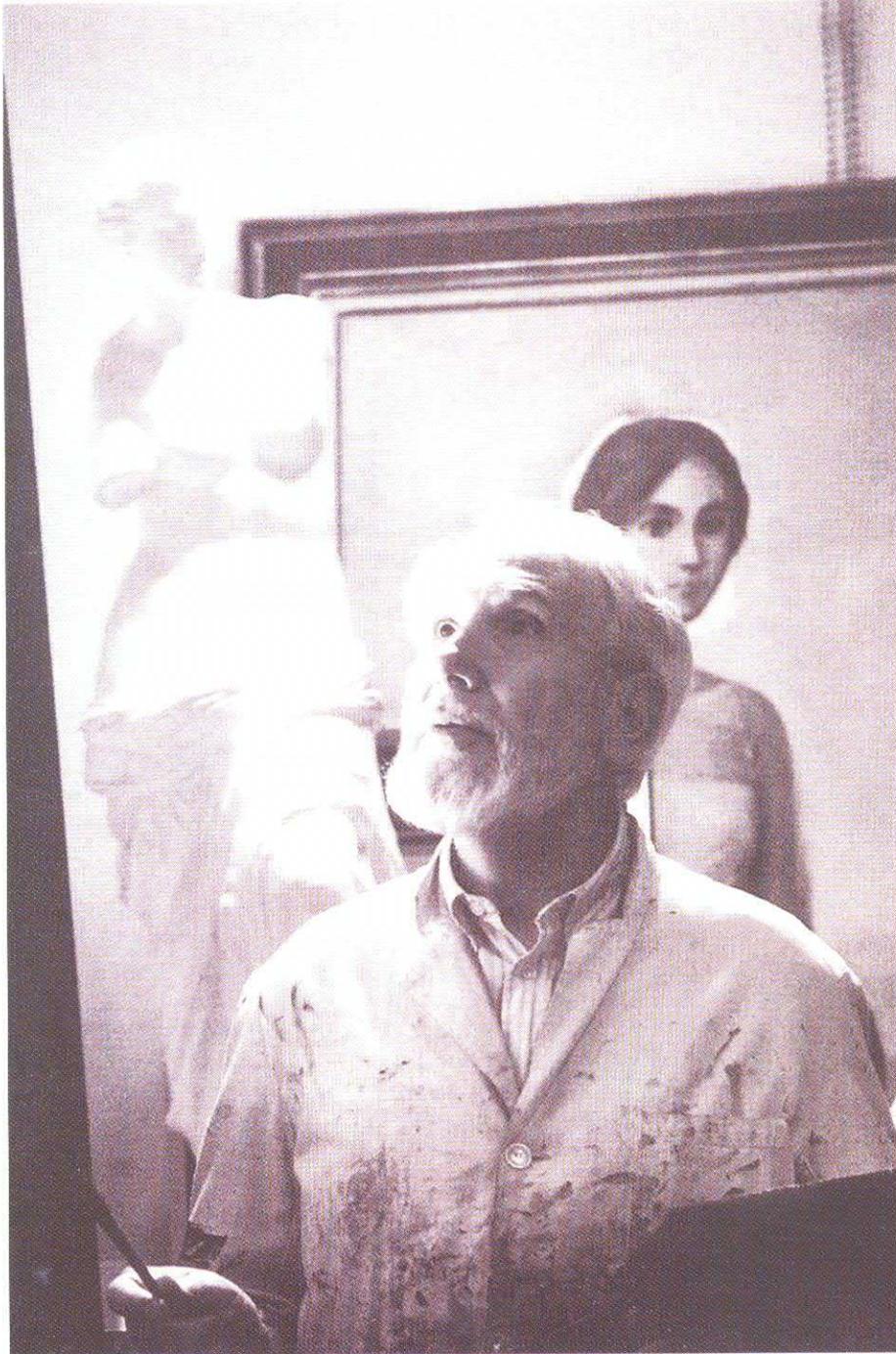
Obra Cultural Caja Madrid (España)

Obra Cultural Caja Guadalajara (España)

Excma. Ayuntamiento de Guadalajara (España)

PUBLICACIONES

Es autor de varios libros de texto de Bachillerato para las asignaturas de plástica. Además participó en distintos congresos de artistas plásticos y pedagogía, como el organizado por el Centre International d'Etudes Pédagogiques de S'evres, y en el Congreso de I.N.S.E.A., de Coventry, Gran Bretaña.



Pradillo

París, estudio del artista, 1990
Regino Pradillo en pleno trabajo
Fotografía: Juan Gonzalo Pradillo Guijarro

DEL 5 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2003

ATENEO MUNICIPAL

SALA DE EXPOSICIONES (PLANTA PRIMERA)
C/ BENITO CHAVARRI, 5
GUADALAJARA



Excelentísimo
Ayuntamiento de
Guadalajara •

PATRONATO
AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA
DE CULTURA

CONCEJALÍA
de festejos

