

vez premiados, quedan prácticamente fuera de juego en las siguientes convocatorias. Convendría revisar el reglamento. Hay que tener en cuenta que el censo de artistas que cultivan el tema africano es limitado.

En el conjunto sobresalen las siguientes obras: los óleos de Alfredo Alsain (cito por orden alfabético), Rafael Botí, Alfredo Candelá, Eugenio Cristóbal Pérez, Diego Gámez, Luis Giner, Pedro Marcos Bustamante, Jesús Molina Carola, Regino Pradillo, María Revenga, María Jesús Rodríguez y Salvador Rodríguez Bronchu, las aguadas de Angel Boue y Vicente Vila; los grabados de Gerardo Aparicio Yague y Regino Pradillo y los dibujos de Martín Prados y Regino Pradillo. La escultura está representada, por lo general, por obras de carácter decorativo.

#### TEODOSIO ASENSIO

En la Sala Amadis hace una copiosa exposición de pinturas el artista barcelonés Teodoro Asensio. Milita este joven en la vertiente aformal, a la que aporta un sentido especialista nada común. Se caracterizan estas pinturas por su profundidad sensorial y desgarrados contrastes.

#### SAN JOSÉ

La Galería Prisma ha ofrecido una interesante exposición de pinturas recientes de Francisco San José, miembro de aquella "Escuela de Vallecaas" que animó Benjamín Palencia. San José reside ahora, habitualmente, en Venezuela, donde se ha hecho un buen crédito.

Conserva San José su dicción franca, directa, servida por materia rica, densa. Su paleta se ha enriquecido notablemente en estos años.

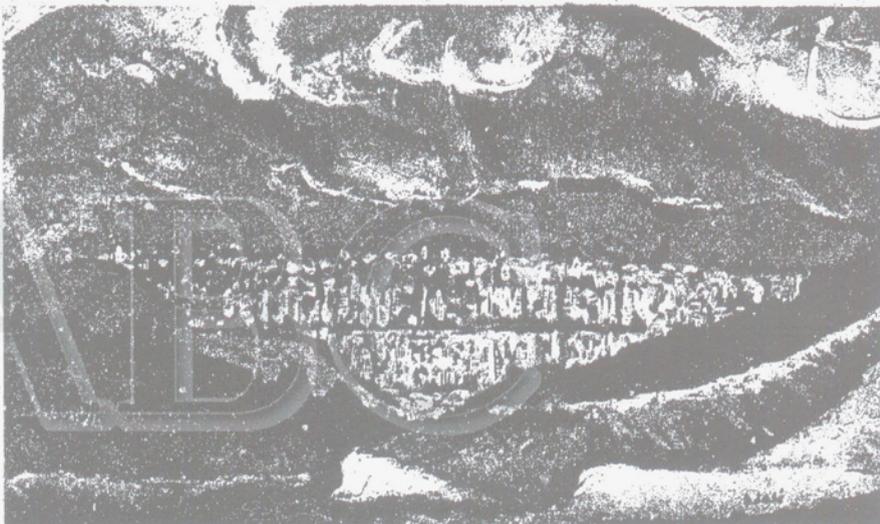
#### SIXTO ALBERTI

El paisajista catalán Sixto Alberti ha expuesto casi medio centenar de trabajos en la Sala Macarrón, todos realizados en Aranjuez. El tema trae a la memoria, inevitablemente, el recuerdo de Rusiñol. Alberti logra buenas versiones personales de los mismos parajes que parecían haber sido agotados por el maestro, lo cual es ya un mérito.

S. A. B.



Paisaje del pintor navarro José María Asensio, expuesto en la Sociedad de Amigos del Arte.



Pintura de Francisco San José, residente en Venezuela, expuesto en la Galería Prisma.



Obra de Pedro Pruna. Galería del Oiano.



"Puente de Neptuno", de Aranjuez, óleo de Sixto Alberti, expuesto en la Sala Macarrón.